

أنس الفيلاي

84

مرثية البوح الأخير

شعر

منشورات



وزارة الثقافة

إهداء ٢٠١٣

وزارة الثقافة
المملكة المغربية

84

الكتاب الأول أنسب الفيلاي

مرثية البوح الأخير

شعر

أنسب الفيلايلي : مرثية اليوم الأخير
الإيداع القانوني : 2011Mo 0844
ردمك : 9954-581-06-3
سحب : مطبعة دار المناهل - 2012

توطئة :

أنا لا أكره الناس
ولا أسطو على أحد
ولكنني.. إذا ما جعتُ
أكلُ لحمَ مغتصبي
حذارِ.. حذارِ.. من جوعي
ومن غضبي!!

محمود درويش

إهداء لا بد منه

إلى كل المجتهدات العظيمة في قبحها وجمالها
في هذا الغارب القاتل...

مرايا النص وهندسة الخطاب في شعر أنس الفيلاي - ديوان مرثية البوح الأخير -

إن قراءة فاحصة لأي منجز إبداعي، تكشف عن مستويات تعاطي الذات الشعرية مع خصوصية التجربة، وآليات الاشتغال الكلامي في التعبير، وهندسة خطاب إطاري للنص، يلعب فيه الناص لعبة إدارة الخطاب الإبداعي باتجاه يجعل من تكوين النص إمكانية قراءة (نص) و(ما بعد النص).

يتمثل هذا الاشتغال النصي وما بعد النصي في منجز الشاعر المعاصر (أنس الفيلاي) في جملة خصائص تشكل (أدبية) النص؛ نجده راهن عليها في مجمل نصوصه حتى باتت مهيمنة أسلوبية، يمكن قراءة علامات النص الدالة في ضوء خطاب وضعنا الشاعر في فضائه اللساني في لعبة مشفرة، يكون المتلقي فيها مفككا لسننها، مفرزا لدلالاتها حتى يكون (الفيلاي) كاتباً لكلماته، ومتى تكتبه الكلمات؟

هذا هو جدل نصية (الفيلاي) بحسب قراءتي، فثمة سياقات متعددة انصهرت بها الذائقة الإبداعية، والثقافة اللسانية، ونمط

التجربة، تفاعلت في منجز النص، فأنتجت خطابها المغاير؛ فحين يأتي المسبار النقدي فيقلب طرفي المعادلة، فيبدأ بـ (النص)- التجسّد اللساني الظاهر- ليعمل حفرياته كاشفاً عن الخطابات المخبوءة، التي يظهر منها على السطح الدوال والإشارات والأيقونات، وهي ليست إلا ثلث الجبل الجليدي الساخن بالدوال والدلالات، وكلما تمكن الناص من إخفاء مصادر تناصاته، كان أكثر إدهاشاً، وألطف غموضاً، لأن النص عندها يصبح تحفة أثرية تمسك بفرشاة المنقب وتزيل عنها أتربة الزمن كاشفاً عن جيولوجيا لها طبقاتها، وما يمكن أن تخطه آلياتنا التأويلية في قراءتها للمدونة الشعرية. هكذا أنقب في المهيمنة في شعر (الفيلالي) على اعتبار أنها، وبحسب رأي (جاكبسون): «عنصر بؤري للأثر الأدبي تحكم، وتحدد، وتغير العناصر الأخرى، كما أنها تضمن تلاحم البنى». (نظرية المنهج الشكلي. ترجمة إبراهيم الخطيب، ص 81). ولا يتحدد مفهوم المهيمنة بمكون شعري معين، إنما ثمة ارتباط جدلي معقد بين المهيمن النصي والمهيمنات الخطابية الأخرى الحاكمة في مسار النص ومعمار البنية، فتسهم الخصائص الصوتية والتركيبية والدلالية والصورية في تشكيل هوية النص التي ترتبط علائقياً، وربما مشيمياً مع البواعث الخارجية، ومفارقات الخطابات المحايثة للنص والناصر.

من هنا أقرأ (الفيلالي) من خلال هذا التعالق اللساني النصي / السياقي الثقافي، الأمر الذي يهندس لنا صورة خطاب النص عنده في صورة الخطاب الأكبر، ودوال الأنساق المهيمنة في الشعرية المعاصرة. لقد عمد (الفيلالي) قصدياً إلى إنتاج نص يشتمل على

مفارقة كبرى تتجسد في (أقنمة) بعض نصوص المجموعة على أيقونة مفتاحية، عبارة عن مقطوعة لأحد الشعراء أو الأدباء، وهي إيدان بوجودها دالا محرضاً للمتلقي على وجود علائقية دالة بين (الأيقونة) المفتاحية والنص المكتوب، على مثل هذا التخطيط:

النص الفيلاي	الأيقونة / المرأة
عاصفة تجتاح وطني	من المحيط إلى الخليج لا
صوت حارق هناك	أسمع لساناً،
مثل الدم.	لا أقرأ كلمة..»
عندما يغني الشبل الأخير	(أدونيس)
في قفص العصافير المغردة	
بالشخير.	

يلحظ من المقارنة بينهما أن (من المحيط إلى الخليج لا أسمع لساناً، ولا أقرأ كلمة) تقابل (عاصفة تجتاح وطني، وعندما يغني الشبل الأخير في قفص العصافير)، وكذا الأمر في سائر نصوص المجموعة التي بنيت فناً على فنية الإيجاز الذي عده البلاغيون القدماء هو البلاغة ذاتها، حيث تتكشف الجملة الشعرية، ما يدعو إلى ضرورة قراءة الصورة في نص (الفيلاي) قراءة نسقية نصية، فتشكل القصيدة وحدة صورية واحدة، اختزلت فيها الوحدات اللسانية على حساب البنية الكلية الدالة.

يفصح نص (الفيلاي) عن هوية إبداعية لها خصوصية في النفس، والطريقة في التعاطي مع الموضوع الشعري الذي تجاوز حدود الذات

المؤرقة، ليشكل هماً وتوحدًا وجدانيًا مع الهم العام، بل الكوني، في عالم تتضارب فيه المصالح، وتتشابك فيه التوجهات، فتكون أول ضحاياه القيم والإنسانية وحرية الإنسان والذات المفكرة تحديدًا، وغربة المثقف في زمن الضياعات والانهمكات والتبعية.

نأمل لهذا الصوت الشعري المتفرد تواصلًا إبداعيًا طيبًا، يستمد عناصر بقاءه وتطوره من أنساغ روحه البهية، وثورته الحداثية على صعيد مادة الشعرية وكيفيات الصوغ والتشكيل، وفي المستقبل متسع ونافذة لكل جديد أصيل، ولعل في قراءة نصوص المجموعة ما يكشف عن مستويات شعرية تسفر عن موهبة نابضة بالحياة، واشتغال محترف للمعجم الشعري الأمر الذي ينبئ عن مقدرة إبداعية متميزة تستحق القراءة والمتابعة.

د. ناهضة ستار*

* شاعرة وناقدة وأكاديمية من العراق، عضو اتحاد الأدباء والكتاب العرب والعراقيين منذ العام 1993، دكتوراه في النقد الأدبي والمناهج الحديثة، أستاذة النقد والأسلوبية في كلية الآداب/جامعة القادسية، صدر لها: رؤيا الكلام، شعر، 2001م. بنية السرد في القصص الصوفي، دراسة، 2003م. ثقافة الوعي المنهجي - قراءة في إشكاليات الدرس النقدي الحديث. الثقافة والمناهج، دراسة.

مرئیة تزیف من بعید

مرثية البوح الأخير

إلى محمد سعيد الريحاني
أطيب بنكهة العشق

يُبَاغُثُنِي الْخَطُؤُ الْمَارِقُ
فِي لَجِّ الذَّاكِرَةِ الْخَاطِفَةِ
أَصْقَاعُ الصَّدَأِ،
بَأَجْنَحَةِ تَنَوُّ خَجَلًا
أَوَّلُ النَّزْفِ
أَلْيَافُ الْحَرَقِ
وَحَدَشٌ أَحْيَرُ..
قَبْلَ أَنْ تَنْطَفِئَ مِرَافِقُ الْهَمْسِ
وَيَسْمُو الْقَعْرُ
فِي الْوَلَعِ،
مَثْقَالُ الْعَرِيِّ،،

وأركعُ على خاصرة الألقِ
في المثوى الموحشِ
بخطى اليأسِ،
وعذريّة البحارِ،
في أبهة المقيتِ
لآخر المساء..

ولأني لا أحتملُ سدومَ العَمى
كمن يجرّ نافلة الحصى
المترع بلونِ المتاهةِ
وأنينِ الأنينِ،
لأنينِ في أبهة السكونِ
هديرُ الموتِ
وسكونِ الفوضى.

في سديم الفراغِ
تنأى شقشقةٌ في وصلاتٍ، تعودُ
وتتأهب احتضاراً
من فتيلِ المكيدة المتأخرة،

بلجلة الغرباء
وقهقهة الشعراء
إلا من صحوة الأخاديد
من أعضاءها،

على أصقاع النّخيل؟
تتخفى بين أحشائه اللّجة
خصر الوطن الجريح
لهذي أضغات السّعة..
يحفر في الدّجى مدارًا
ويعانق المدار لجة،
عاد بعد اللّغو أشتاتًا
من عتبة النّوم المبكر
عن دُجى النداء
من المكر

وشدو العجب،
خذلانا للحقيقة..

كيف واللّج يعانقه المكر

أَيُّهَا الأَوْرَاقُ
نَزِيفُ الرِّيحِ
وَحَسَارَةُ الْخَرِيفِ
بَعْبِقِ سَوَادِ الْأَزَلِ
كُلَّ الْقَتْلَى ..
كُلَّ الْإِحْتِرَاقِ،
كُلَّ شَيْءٍ...
يَا الرِّيحُ أَقْرِعِ أَفِيلَ الضُّوءِ الْمَكْسَرِ،
عَلَى فَجِّ الصَّهِيلِ
وَانْتِشِ الْعَمَقِ..
سَادِرًا فِي رُؤْيِ الْهَمْسِ،
أَهْمَسُ عَلَى رَفِيفِ الْأَمَدِ
حَفِيفًا حَفِيفًا..
حَفِيفَ لُغَةِ الْجَرَحِ الْمُوَحْشِ
الضُّوءِ الْخَاطِفِ
مَهَابَةِ الرِّيحِ،
فَتَسْتَوِي الْقَافِيَةُ

وأعدّو من شدّة الظهيرة:
وحدها الأعضاء وأشلاؤها،
تضيء للقراصنة شرارة الطّلع
أضواءً من مطرٍ،
عبر الرماد..

تمرّ بهذه السّحب في القذارة
كقزحيّة الصّحراء
وحدهم الأقزام في الليل
وضباب هذا الضباب،
في هذا الحفل الصّახب
المُنْتَشِي أعراساً،
حين تخلع العناكب الجرح
عقيمةً تلك الرّذيلة
عقيمةً ظلالها .
عقيمةً تنتظر الموت.

بِمَحَاذَاتِ الْخُرْبَاءِ

إلى محمد حلمي الريشة
في وطنه القصيدة

-1-

مَنْ دَاخَلَ الْإِمَارَةَ
أَحْتَمِي مِنْ ضَبَابِ هَذَا الضَّبَابِ،
أُشْعِلْ نَافِلَةَ ذَاكَرَتِي
فِي أَغْوَارِ أَفْقِ الصَّمْتِ
فِي مَهَبِ الرِّيحِ،
فِي رَنِينَ هَذِهِ الْمَائِدَةِ..
بِمَاءِ الظَّهيرة؛

أَمْشِي إِلَى مَثْوَى ذَاكَرَةِ
أُعَانِقُ سَدْرَةَ رَنِينَ اللَّيْلِ..
مُسَافِرًا؛

أُدْحَرْجُ الحُلُكَةُ البَهِيَّةُ فِي العَرَاءِ
خَنْجَرًا سَلِيلًا

لَأَرْكَعَ عَلَى خَاصِرَةِ القِيثَارَةِ
وَأُنْتَشِي مَا فِي الْوَقْتِ

فِي صَهْوَةِ الْبِيَاضِ..

مَنْ غِيَمَةِ الرِّيحِ خَنَاجِرٌ

مَنْ فَمِ الْمَاءِ لِحْظَةٌ،

هَنَّاكَ جَوْهَرَةً سُودَاءُ

تَقْتَفِي أَثَرَهَا بَيْنَ الْمَاءِ وَالرِّيحِ

سَبِيلَةُ الرَّبِيعِ انْقَشَعَتْ

عَنْ فَخْذَيْهَا

أُنْشُودَةُ الصَّيْفِ الْحَالِمِ

حَقْلُ الْعَصَافِيرِ

يَنْتَظِرُ الْغَيْثَ،،

هَنَّاكَ إِكْلِيلُ «لُورْكَا» الْغَرِيقِ

هَنَّاكَ حُرُوفُ،

ونزفُ الحروفُ،
ونبضُ سراديبِ المظلةِ.
أوهامُهم؛
كغمامةٍ تذرِفُ حدائقَ رعناءٍ
مثل أرجوحةٍ ملتويةٍ أعضاؤها،
مقيتا مبرحا
شذراتِ تُطالعُ مَرايا الخبايا
تجوبُ الأَقاصي،
ودُروبُ اللُّغوِ
على نافذةٍ
في لُبِّ القصيدةِ،
وانْهيارِ الفَراشاتِ
في آخرِ المساءِ.

-2-

أَمْشِي لَعْلِي أَتَرْصَدُ الْمَنْبِعَ وَحَدِي

إلى رُشدِ العقم،
من كيدِ الخاشعين
وصحوة المارقين،
منْ مَنْفَى إلى مَنْفَى
عبرَ أثرِ العَصَافير؛
لقد اضمحلَّ الزَّهرُ،
وذُبُلَتِ الفَرَّاشَةُ
واستوطن الحرف القصيدة
الخریفُ يأتي..
الصَّيْفُ يأتي..
الفَوْضَى تعم..
والغابة تشعل نزيفها الأخير
للعابرين الجدد..
ماذا لو ابتَلَّتِ القصيدةُ،
واستوطنت الحربُ في جِيَادِ اللَّغْوِ
عن حبةٍ ورَقَاءِ

مقطوعة الجرح لحناً،
ودمعاً،
وبعض أشلاء القصيدة القفرَاء،
ويَقْظَتِي،
وجُنْح السَّارِقِينَ.

-3-

حينَ يَغْدُو النُّسِيَانُ غُرْبَةً،
والخَيْطُ مَنْفَى
من خبز الكائنات المضيئة،
وأنشودَتِي المُشْعَّةِ فِي قُلُوبِهِمْ.
ما بينَ الفِتْنَةِ
والخطيئة
مَوَكْبِي يَمُرُّ فِي القَحْطِ،
والحُرُوفُ فِيهِ تَشِيرُ إِلَى الشَّمْسِ
والخَضِرَةِ الشَّفَافَةِ

وأرقة صخور بلا مكائد
تندلق كالصحراء

تتهياً كالخذلان

غطتها مشيئة صحوة الغرباء
المزدهية من خذلان الرقص،
تأهب للوقوف بمحاذاة الماء

بعد الكتابة،

أو عبير الأزهار

في فتنة الجرح،،

الشعر والغربة

لا يمنحان المتسلق السكينة

من سكينة البرق،

وتوهج الربيع،

أو في النار

والجب.

راغبٌ في الألم
أمشي إلى الأعلى
خلف أضواء مُعتمةٍ
تحت الماء
بالنَّغم المتلألئ بالدماء
الْمُحْ الأقزام تُوصي العظماء
لحمى الوحي
إِلَّا بخيط الوهم الرَّاكِد
في مجاز القحط
هذي صرختي،
وأولئك هم الغرباء!

مرئية الرماد الأخير

مدار الأموات

وقفتُ وغبارُ الوجهِ الممزَّقِ
أنحتُ خريفَ عُمرِي الوثنيِّ
أشدُّ إلى مدينتي صيفها القادمِ
القاحل عزفا

وراء الاستعارات..
أنينٌ لبسمةٍ حرفٍ
ملتقى لنافذةٍ
من أيِّ الأنهارِ انبثقَ؟
وأيُّ الأرضِ صفةٍ ستعشقه
كلُّ الزهورِ؟

يَرْتَعِشُ الْمَدَى
سَيَّرُ الْقَحْطَ الْآخِرَ
سَتَاتِي إِلَى هَاهُنَا الْفَرَاشَاتُ،
وَتَحَاوِلُ جَمْعَ هَذَا الرَّمَادِ،
وَكُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي عَبَقَتْ
تَنْبُضُ فِي الْجِدَارِ
تُصَلِّي عَلَى الْأَرْضِ صَفَةً،
وَأَنَا مَتَلَاظِمُ الْوَقْعِ
نَبْضُ مِنْ بَعِيدٍ
حَدِ الْقَيْعَانِ،
أَعْلَقُ صِمْتِي عَلَى الْأَضْرَحَةِ.
وَأُنَاشِدُ الْقِمَامَةَ السُّودَاءَ
مِنْ قَرِيبٍ،،

هَآ أَنَذَا وَالرَّيْحُ وَالضَّبَابُ
مَطَرٌ أَحْمَرُ الصَّخَرِ،،

شرفة عقيمة،،

قمرٌ لا يحتمل الطعن،،

أو شرارة سوداء.

رُفِعَتِ الأَقْلَامُ

جَفَّتِ الكلماتُ الجميلةُ،

وَأندَحَرَ عِراةُ الأمواتِ

بالنعيقِ،

بالصهيل المبتهلِ،

وانبثقَ مِنَ التُّرابِ

عَبِيرُ الرَّمَادِ،

وبساتينُ الصَّخْرِ

أرواحاً من القطيعِ

قتلة الشذرات..

تَحْتَ مِشارِقِ السُّورِ الأَبْجَدِيِّ

تَغِيبُ الأمواجُ، وتعودُ

تَحاصِرُها الرِّياحُ،

وَأَخَادِيدُ الرِّمَالِ
فِي وَهَجِ السَّمَاءِ الْمُمَطَّرَةِ.
بِالْعَشَقِ،

أَوْ الْوَرَقِ،
أَوْ الضِّيَاعِ الْأَخِيرِ.
الْعَابِرُونَ فِي جِدَارِ الضَّبَابِ
خَرَابِ الظَّلَالِ

فِي انْتِظَارِ انْحِنَاءَاتِ الْقَنَادِيلِ،
وَقْتُ الْقَوْلِ

وَالْحُرُوفِ الْإِلَهِيَّةِ مِنَ السَّمَاءِ،
وَهَوْلِ الْأَصْرَخَةِ
قَيْثَارَةِ بَغْنَاءِ النُّصْرِ،

بُحُورِ بِالْهَدِيرِ اللَّيْلِكِيِّ،
وَمَلَامِحُهُمْ كُلُّ الْكَلِمَاتِ
إِلَّا النَّارَ الْمُتَفَائِلِ..

أمامَ الأجفانِ
شهوة الوضوح،
بين الكتابة والمزايل
تحت الضجيج المصطنع
أموات يختفون خلف الجدران،
يكون الاحتضار خلف الأبواب
من حُدود الخليج
إلى لجي الشرارة،
وذروة الفتنة في الظلمة
كل الزهور
في هذا الغسق الإلهي..
هنالك حروف وأشياء؛
ثمالة خمر خمائر
ثلج،
وسلة مهملة..

خُطوطُ البحار

(إلى كل كاتب أراد كتابة كلماته البائرة،
فأصابته جمارة الحمام الراكدة)

ثُمَّةٌ جُثَّةٌ تَسْبِخُ فِي الْبَحْرِ
كُتِبَتْ تَلْطِمُهَا الْأَمْوَاجُ
حَيْثَانُ تَتَرَبَّصُ بِالْأَسْمَاكِ
سَفْنٌ تَهْرُولُ فِي الْأَعْمَاقِ
رَجُلٌ يَجْلِسُ هُنَاكَ،
وَفِي الْفَرَاغِ الْمَشْتَعِلِ الْمُرْوَّةِ
بَيْنَ مَسَاءٍ يَمِيلُ إِلَى الزَّرْقَةِ،
وَمَسَاءٍ يَسْكُنُ فِي لَهَيْبٍ أَحْمَرٍ؛
أَنْتَظِرُ كُلَّ شَيْءٍ
يُؤْدِي
إِلَى
الْبَحَارِ.

قتلى

«لا شيء يُوحى.. صمت.. تفكير..
جرح صغير.. ماتت صاحبه..»
(محمود درويش)

يجمعُ الخنجرُ
أجنحتهم السوداء،
ويعانقُ سيفُهم
مراكبَ الوغى البطيئة،
حتى القتل.
ذاكرةٌ للحروف المكهربة
داخلَ الجدرانِ العطشى
ومنحى للعرائسِ المتلائة،
في العزاء

شعر

«من المحيط إلى الخليج لا أسمعُ لساناً،
لا أقرأ كلمة..»
(أدونيس)

عاصفةٌ تجتاحُ وطني
صوتٌ حارقٌ هناك
مثلُ الدَّمِ الأبيض.

كلُّ شيءٍ يسري
في عُروقي الجبلي،
والماءُ زبدٌ قزحيّ
يفتحُ مسيرتهُ،

في كل الهلاك.
دخانٌ يخرقُ المدى
في سكونه المستبد
كالمرآيا المتوهجة
عندما يُغني الشبُّلُ الأخيرُ
في قفصِ العصافيرِ المغردة،
بالشخير...

عُتْمَةُ الصُّبْحِ

تنهيدةٌ تقتلُ الحجرَ
في هَمْسِ الظِّلِّ
على صَرَخَاتِ الزَّهْرِ.
في جنحِ الضوء

عُتْمَةُ الصُّبْحِ
رحيلُ الصَّدَى
يَتَقَلَّصُ حِجْمُ الْأَوْكَسِجِينَ.

احترقنا ندبًا
من هذي الخطيئة..

انطفأت العِبارَةُ

من هذا القاع..

انكشفَ اللَّيْلُ

من هذي النجاسة

فعَشِقْنَا ظِلَّ الحُرُوفِ،

في رنين الليل القائم.

سَيَبْلُغُ الحزنُ مَدَى السَّماءِ،

برغم الظل..

فأَفْتَحُ النَّدَى اللَّيْلَكِيَّ

برياح تطفئُ أنينها

بالموسيقى الملهبة،

تتطايرُ عروشها

بالروح الغامض،

في عتمة الصُّباحِ.

عَبَقُ

فِي حَضْرَتِكَ
يَا بَنِي الضُّوءِ
اِكْتَوَيْتُ بِنَارِكَ الشَّكْلَى،
مِنِ الْأَوْرَاقِ الْعَظْمَى.
هَذَا الْحَبْرُ الصُّخْرِي
اعْتَلَى الرَّحْلَةَ
فِي مَنَافَى.
نَشْوَةً
صَهِيلَ
مُغَامَرَةٍ
مِنْ خُضْرَةٍ
إِلَى خُضْرَةٍ.

هُوِيَّةٌ رَخَائِصَةٌ

فِي سَرَابِ الْمَدِينَةِ
أَيَقْظُتُ الْجِيَاعَ،

بِالْمَاءِ..

سَأَقْتَحِمُ الْفُحُولَةَ
مِنْ وَطَنِ الذُّنَابِ الْمُهْدَّبَةِ،
بِالْفِرَاحِ..

رُؤَايِي أَنْشُودَةٌ يَابِسَةٌ
إِلَى أَعَالِي النَّارِ،

بِالرَّبِيعِ..

تَمْضِي رِيَاخُ الصَّدَى
قَرِيبًا مِنْ مَوَكِبِ الْغُبَارِ،

كالوشم المعقول..
خُضْرَةٌ تُحْجِمُ الظَّهِيرَةَ
نَشِيدٌ لِلْخَسَارَةِ وفراغاتها،
ما أن تخلع سَرِيرَهَا
تُضَايِعُهَا شَرَّاشِفُ الْحُبِّ
المُوحِشِ بالشَّهْوَةِ،
وحدائق الشوق
من الأشياء القبيحة،
المنتصبة شعابا شعابا
في القصيدة الوهاجة.

وجه الملائكة
إلى حميد الهجاء

من الأعماق تفتح
من هدير الطريق
من هبوب الانتظار
فالنَّهْيَةُ القديمة في العتبة؛
كانت الملائكة في الحماسة خجلاً
أعينهم تعمَّدت المشي ليلاً
كالجذور الرعناء،
كيف؟

وقد تخلَّلَ المقام اللامعنى
من حدة النزول المبكر
في مهب الرداءة،

النُّومُ الحَالِمُ بالخُسْرَانِ!
كَيْفَ؟

وَكُلُّ الغُرَاةِ أَصْرُوا
عَلَى الحَيَاةِ الخَالِدَةِ
ضِدَّ الوَجْدِ

وَسِحْرِ الرُّوحِ،
بِالْحَرِيرِ المُنْقُوشِ
بِحُرُوفِ الأَغْنِيَاتِ
الْأَخِيرَةِ..

فِيهَا بَقَايَا الخَدَشِ بِرَيْقِهَا
عَلَى الضَّفَّةِ الأُخْرَى
حَيْثُ الشُّعْرَاءُ يَتَحَسَّرُونَ!
فِي وَجَعِ الانتِصَارِ المُبَكِّرِ
وَالصَّوْتِ المَرْتَلِ
بأبجدية الجهر،
لَنْ يَنْطَفِئَ لَهْيُهُمْ؛

فثمة روح تكلّى،
و ثمة في المدار المقابل
نكسة عظمى!
قف / أيها القديس
تباريحك تستلقي
على مخيلتهم في العتبات
لتكون نواقيس سكرات النداء،
في آخر الرحيل.
قف / أيها البرج الغارق في العمى،
وانتش بريق ضوئك المجنون
احتدمت محوا
على النهر المكتسي برؤخام المزارع،
قتامة للقتلى
بالفحام الأبيض
لا أحد يروي ظلنا في هذا الليل،
بسكرات القادمين،

وَيَعْطِفُ بِالْأَحْلَامِ عَلَى الْمَاءِ!
الْقَتْلَى سَاحَةً فِي ذِرَاعَيْكَ
فِي شَبَاكَ الْمَنْفَى
هُمْ الْمَسَاكِينُ الَّذِينَ تَوَارَوْا عِبْثًا،
كَالْحَمَامِ الرَّائِدَةِ
وَهُمُ الْعَطَشَى
فِي مَجْرَى الْمَاءِ؛
عَطَشَى ارْتَوَوْا بِالْخَطِيئَةِ
كَرَائِحَةِ الطَّعْنِ،
فِي أَعْمَاقِ الْقَحْطِ
يَحْمِلُونَ وَجْهَ الْمَلَائِكَةِ
فِي مَصَبِ الْمَكِيدَةِ
بِرَيْنِ الْغَابَةِ الْقَفَرَاءِ،
إِلَى غَيُومٍ وَجَعِي.

مُقَامَرَةٌ

يَأْخُذُكَ الشُّعْرَاءُ فِي هُبُوبِ الْعَرْشِ
وَاحْتِدَامِ الْغَيْثِ،
كَحَبَّةِ قَمْحٍ تَغْزُو الْغَيْمَ
وَالْعَوَاصِفَ،
إِلَى الْكَابُوسِ الْأَحْمَقِ
كَلَّمَا بَلَغَ الْمَبْلَلُ عُنَاقَ الْبَارِحَةِ
عَلَى سَطْحِ هَذَا الْخَرِيفِ
«خَرِيفِ الصَّيْفِ؟»
مَا زَالُوا؛
ظُلْمَةٌ مُكَابِدَةٌ

للسُّعالِ اليَّابِسِ
أنساغ الغيم،
تَمْشِي فِي كَهْفِ الْغِيَابِ
بَحُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّةِ الْمَسْرُوقَةِ،
بدون مديح..

شاعر

عَبْرَ الْفُصُولِ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنْكَسِرَةِ
تَنَادَوْا:

لَا تَحْتَرُّوا رِفَاقِي؛

فَالنَّهَارُ مَرَكَبٌ،

وَاللَّيْلُ إِكْلِيلٌ يَرْكَبُ النُّوَافِدَ،

وَقَدْ يَنْفُخُ فِي الْبَرْقِ زَهْرُ الْأَيْكَةِ،

حَتَّى الرِّشْدِ.

إِنَّا نُخْطِئُ

فَلَا أَمْوَالَ

وَلَا مَكَائِدَ؛

فَلَنُكْشِفْ عَطَشَنَا رِفَاقِي

فالدَّاخلُ مَلْعُونٌ بِالْأَمْوَاجِ،
حتى المطر.

نحنُ في العَتَمَةِ العَاتِيَةِ؟
أو في الجُبِّ،
أو في القِتَالِ،
أو في الرماد..
منْ أَجَلِ ذَاكَ الصَّوَابِ البَعِيدِ
أَلْعُوبَةِ ذَاكَ الخَطَأِ،

نصعد العزلة.
أوصيكم،
بعزفه الغادر
وأوصي العطشى في هذه العتمة،
بنعيقه الهائج..

وما زالتْ قدمايَ تحتَ المطرِ:
العمى كنزٌ في جبهتين؛
بين الزَّهرِ

والغُبارُ،
وأحلاها يدُّ ترى الغابةَ
على نشيد القيامة
والعنكبوت الذي يتوهَّجُ
في شَهَقَاتِي،
مديحا للريح
وفي عَذَابِي المَجَازِ
حَنِينٌ إِلَى الذَّاكِرَةِ،
ولهيب القيامة.

قصيدة قديمة

في الصَّحراء
حيثُ التَّلَجُّ الكاسِحُ
كانت البداية؛
ظلَّ ينسجُ لونَ النِّفَاياتِ
فوقَ الهضابِ العاليةِ،
والسِّدومِ القاحلةِ
أمامَ الخشبةِ الفارغةِ،
خلفِ النافذةِ.
رأيتُ الممثلينَ سُكَّارِي
يَنشُدُونَ الصَّمْتَ
والبطولةَ،
والخرافةَ،

وَلَا تَجِدُ الرَّجُولَةَ
بَدَجِي الْفَجِيعةِ
عَلَى حَبْلِ الْحَقِيقَةِ.

حَمَلْتُ الْقِيثَارَةَ
عَنْ أَفْوَاهِ الْخَاشَعِينَ،
وَالشُّعَارَاتُ تَلَوُّحٌ فِي الْأُفُقِ:
وَطَنِي حَبَّةٌ عَنَبٍ
فِي وَجْهِ حَدَائِقِ النَّرَجِسِ
لِكُلِّ الْمَرَايَا،
لِكُلِّ النُّوَافِذِ..
جَسْمُنَا وَرْدَةٌ
فِي قَصِيدَةِ قَدِيمَةٍ
أُفُقٌ عَلَى ذَيْلِ الْعُمَامَةِ،
انْحِطَاطُ الْقَصِيدَةِ
فِي ذَيْلِ الْعَمَامَةِ،
وَكَانَتْ قِبْطَانُ كُلِّ الْغَائِبِينَ،
وَالْمُسَافِرِينَ.

جنون المدى

حينما تهبُّ عواصفُ الأَلحانِ
أَلواحُ الأغصانِ في أغصانهِ
تفتحُ أفواهَ الغُزاةِ الدَّارِ،

كل المارقين،

كل المرتجفين،

كل الخادعين،

كل شيء أسود

حد البيوضة

في عقر الحلكة البيضاء...

ويح الشعراء..

يَضْجُ النَّاجُونَ مِنْ أَمَامِي عِبَارَةً
مِنْ وَرَاءِ الْمَقْدَمَةِ الْمَبْتَلَّةِ
بُكَائِيَّةً..

نَدَاءٌ:

لِلْخَرِيفِ شَكْلٌ
يَسْتَقِرُّ فِي الرَّمَادِ
بِالشَّدْوِ الْقَدِيمِ
لِلْمَوْتِ مَجَازٌ وَرَاءَ الدَّمَارِ؛
إِنَّهُ نَارٌ تَنْوُّ بِدَفَاطِرِي الْحُبْلَى
عَبَثًا فِي مَاءٍ..
جَنَّةٌ سَوْدَاءُ

فِي بَسْمَلَتِي
فِي عَقْلِ الصَّحْوَةِ
مَنْدِيلٌ فَوْقَ هَدِيرِ الْخَادَعِينَ؛
هُوَ الْهَدِيرُ الْغَسْقِيُّ لِهَذِهِ اللَّيْلَةِ..
نَبْضُ الشَّرَارَةِ،

وجنونُ المدَى،
وجسدٌ اكتوى بنارِ الغياهِبِ
بينَ ندوبِ العَبِيدِ،
وفُحولِ الحقولِ،
خارجِ الإِحتمالات الأخرى..

مرئية الجمر الساقب

الجنون

يُسَافِرُ فِي الْجُنُونِ قَمَرٌ بَعِيدٌ،
قَرِيبًا فِي الشُّرُودِ
وَذَيْبٌ يَسْتَبِيحُ الْخُطَى.
مَوْجَةً،
وَهَدِيلاً،
وَطِينًا حَفِيفاً
بِنَعِيقِ الْكَسْرِ
يَزِفُّ هَذَا الرَّحِيلُ..
نَافِذَةٌ تَوَقِفُ مُعَابِرَ الْحُبِّ
فِي أَبْهَةِ الصَّحْوَةِ،
حَدِيثَ الْمَاءِ

بين نبضات البهجة
همسات الخطى،
وعجز النَّباحِ.

أدونيس

مجاز خارق،
مَجَازٌ،
حُرُوفٌ،
وجَسَدٌ إلهيُّ
في جَحِيمِ العُيُونِ الهَلَامِيَّةِ..
لَهُ الحقولُ أساطيرُ تَكَلَّى،
والضَّوءُ خطوٌّ مارقٌ
عطر الصخر
يَلامِسُ المراكِبَ
مِثْلَمَا تَسِيرُ الإِبِلُ بحرًا.

قُبْحَةُ الْمَاءِ

الْقَنَادِلُ لَعْنَةُ الْمَاءِ،
رُؤْيَى مِنْ الْوَرَقِ هَبَّتْ مُلْتَطِمَةً
تَحْمِلُ مِنْ عَبْقِهَا الْبِلُّورِيَّ أَقْنَعَتَنَا
تُبْحَرُ..

تَتَقَدَّمُ جِهَةَ الشَّمْسِ
تَنْحُو جِهَةَ الْجَنُوبِ
تُنْسِينَا أَقْنَعَةَ الْكَلَامِ الْمَجْفُوفِ
عَبْرَ الطَّرِيقِ الْمُسْتَحِيلِ،
فِي شَعَابِ الصَّحَرَاءِ الْحَامِلَةِ
بِلَهْثِ الْكَسْرِ،
مِنْ وَرَاءِ رَائِحَةِ الْكِتَابَةِ الْمُلْتَهَبَةِ..

هِيَ الْأَرْضُ تُبَوِّحُ
بِأَخَازِهَا الْمَائِلَةِ
فِي النَّهَائَةِ
إِلَى الْمَاءِ.

محمود كرويش

فتنة في الوطن الجريح
تمرد يرتجف
من أثر الشرخ
أنشودة وراء مخيلتي،
بخطى الزيتون
بلا ارتعاش...
والدم مفترق
بين أحشائه..
فوق سريريه؛
حروف،
روح،

حرية،

ومنفى؛

كالوطن الغائب

كالوطن المغلق،

كالمرأة المصابة،

والقصيدة شجرة

من وجع أحمر

واقفة لاستقبال البندقية

بعد الكلام في منفاه،

أيا الريح.

العائد

يا نجمًا
في جَنَابِ الرّحيلِ
وقت الظهيرة
ابحث عن خثرك
بالعزف السابق.

اجتياح

حُرُوفَكَ العاصفة،
تجتأحُ الأَخضرَ
والبياض
بحفنةِ تُرابٍ!

الرقصة الأولى

أَسْبَحُ
أَتِيهِ
أَعُودُ

إِلَى
النَّهْيَةِ الْأُولَى
رَغْمَ الْعَصِيَانِ الْأَخِيرِ.

الوداع

تَرْمِي كُلَّ الْجُنُونِ
إِلَى صَوْتِي
كَيْ تَهْمِسَ لُغْتُهَا وَجْهِي
بِمَعْنَى النِّهَايَةِ..

الحدود

من شرارة ما فُتح
نبض شرارتي،
وقمامة انتظاري
ما بين صحو الرُّدهاتِ
وخيطة الحدود.

السكون

الاحتمالات تتناثر ،
عبر أثير الخلاء
بعيدا عن صمتي الوردي..

ومضة

بنفسجة تتأهب في الانتظار،
أول ما نفتح إكليل الفشل.

الْمَشْيِ

لِلْمَشْيِ هَيْمَهُ الْبِنْفَسْجِي

وَلِخَطَاةِ الرِّغْبَةِ الْمَوْحِشَةِ

شرفه

ننسابُ والليل
ونطلّ على اللاشيء.
في أول المعابر..

المحب

ما الفراغ إلا وحي المقابر
،موسيقى الضجيج..

برفقة أدرّاج الريح

كلّما انسابُ في الدّكنة

ولّى الماء أدرّاج الرّيح..

الشاعر البربري

الشاعر الذي غادر الأشياء
واقفٌ ينحني لسرابِ الأشياءِ..

جمرة

للعبور

في مرافئ الموت

غربةُ الجمرةِ الملتويةِ.

في الماء..

المحتويات

3	استهللال
5	الإهداء
	مرايا النص وهندسة الخطاب في شعر أنس الفيلاي «ديوان:
7	مرثية البوح الأخير»
13	مرثية البوح الأخير
19	بمحاذاة الغرباء
29	مدار الأموات
35	خطوط البحار
37	قتلى
39	شعر
41	عتمة الصباح
43	عبقى
45	هوية ضائعة
47	وجه الملائكة
51	مقامرة
53	شاعر
57	قصيدة قديمة
59	جنون المدى
65	الجنون
67	أدونيس
69	قبعة الماء
71	محمود درويش
73	العائد
75	اجتياح
77	الرقصة الأولى
79	السوداع

81	الحدود
83	السكون
85	ومضضة
87	المشي
89	شرففة
91	المعبد
93	برفقة أدراج الريح
95	الشاعر البربري
97	جمرة



أنس الفيلالي

شاعر وباحث وإعلامي. من مواليد سنة 1986 بمدينة
القصر الكبير شمال المغرب. حاصل على جائزة
ناجي نعمان الأدبية لسنة 2009، وجائزة عبد الكريم
الطبال لسنة 2010.



الثمن : 20 درهم

